162

19

Zum

WEIHNACHTS GESCHENKE

gewidmet
allen Meistern sämmtlicher Instrumente.

Musikalisches Einmaleins

oder

BILDLICHE DARSTELLUNG

sämmtlicher Tonarten

nach dem Quarten- und Quinten-Zirkel sammt ihren enharmonischen Verwechslungen zur klaren Auffassung für Anfänger, so wie auch für alle musikalisch Gebildeten

aufgesetzt von

LADISLAUS POSTĘPSKI.



2te verbesserte Auflage. Preis 50 kr. Oest. Währ.

Die Hälfte des Reinertrages, ist für die verwundeten polnischen Krieger bestimmt.

Lith. Anst. v. G. Wetzel in Wien, Circusg.

Erläuterung.

Diese Zeichnung in Form einer Schlinge stellt von dem Ausgangspunkte **A** (C-dur und A-moll), nach rechts den Quarten-, nach links den Quinten-Zirkel dar. — An dem Kreuzungspunkte **B** befindet sich der enharmonische Wechsel, welcher gegen beide Richtungen hin verfolgt, zu dem zweiten Vereinigungspunkte **C** führt. — In den 12 Feldern befinden sich die Dur- mit ihren verwandten Moll-Tonarten, die gebräuchlichen schwarz, die weniger oder gar nicht gebräuchlichen (nur der vollständigen Uebersicht wegen angeführt) roth bezeichnet. Im Uebrigen wird auf den näheren Einblick in das Bild selbst verwiesen, aus welchem sich die übersichtliche Darstellung ergibt.

Explication.

Ce dessin en forme de lacet représente du point de départ **A** (**ut** majeur et **la** mineur), à droit le cercle des quartes et à gauche celui des quintes. — Au point **B** où les cercles se croisent, se trouve le changement enharmonique qui, si on le suit vers les deux directions, conduit au second point de réunion **C.** — Dans les douze champs se trouvent les modes majeur avec leurs modes mineurs relatifs; les plus usités sont marqués en noir, les moins usités, ou même qui ne le sont point du tout, en rouge et ceux-ci ne sont marqués que pour rendre l'aperçu plus complet.

Pour le reste on renvoie à la gravure, par laquelle on voit d'un seul coup d'oeil tout l'exposition.

Objaśnienie.

Rysunek ten przedstawia podwójne koło, w którem od punktu **A** (C-major i A-minor) na prawo kwarty, na lewo zaś kwinta po sobie następują. — W punkcie przecięcia **B** zahodzi zmiana tak zwana enharmoniczna, która w dalszym rozwoju do punktu połączenia **C** prowadzi. — W dwunastu wycinkach znajdują się tony majorowe z spokrewnionemi tonami minorowemi, z których częściej używane czarno, zaś mniej lub wcale nie używane i tylko dla uzupełnienia przytoczone tony są czerwono oznaczone.

Zresztą przez bliższy pogląd na rysunek treść jego dokładniej się wykaże.

B

Quinten Zirkel.

Quarten Zirkel.

Ausgangspunkt.

A

C-dur. A-moll.

0♯ 0♭

G-dur. E-moll. fis.

D-dur. H-moll. fis, cis.

A-dur. Fis-moll. fis, cis, gis.

E-dur. Cis-moll. fis, cis, gis, dis.

H-dur. Gis-moll. fis, cis, gis, dis, ais.

Fis-dur. Dis-moll. fis. cis. gis. dis. ais. eis.

F-dur. D-moll. b

B-dur. G-moll. b, es.

Es-dur. C-moll. b, es. as.

As-dur. F-moll. b, es, as, des.

Des-dur. B-moll. b. es. as. des. ges.

Ges-dur. Es-moll. b. es. as. des. ges. ces.

♯1 = =1♭ ♯2 = =2♭ ♯3 = =3♭ ♯4 = =4♭ ♯5 = =5♭ 6♯ 6♭

enharmonischer Wechsel.

6♭ + 6♯ = 12.

Cis-dur. Ais-moll. fis, cis, gis, dis, ais, eis, his

Gis-dur. Eis-moll. fis-is, cis, gis, dis, ais, eis, his

Dis-dur. His-moll. fis-is, cis-is, gis, dis, ais, eis, his.

Ais-dur. Fis-is-moll. fis-is, cis-is, gis-is, dis, ais, eis, his.

Eis-dur. Cis-is-moll. fis-is, cis-is, gis-is, dis-is, ais, eis, his.

Ces-dur. As-moll. b, es, as, des, ges, ces, fes.

Fes-dur. Des-moll. bes, es, as, des, ges, ces, fes.

Bes-es-dur. Ges-moll. bes-es, es, as, des, ges, ces, fes.

Es-es-dur. Ces-moll. bes-es, es-es, as, des, ges, ces, fes.

As-es-dur. Fes-moll. bes-es, es-es, as-as, des, ges, ces, fes.

Des-es-dur. Bes-es-moll. His-dur. Gis-is-moll.

12♭ + 0♯ = 12 — 12♯ + 0♭ = 12.

bes-es, es-es, as-as, des-es, ges-es, ces, fes.

fis-is, cis-is, gis-is, dis-is, ais-is, eis, his.

1♯ + 11♭ = 12.

2♯ + 10♭ = 12.

3♯ + 9♭ = 12.

4♯ + 8♭ = 12.

5♯ + 7♭ = 12.

5♭ + 7♯ = 12.

4♭ + 8♯ = 12.

3♭ + 9♯ = 12.

2♭ + 10♯ = 12.

1♭ + 11♯ = 12.

C